

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫剧音乐

第一册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫剧音乐

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫剧音乐

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫剧音乐

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫剧音乐

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫剧音乐

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫剧音乐

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫剧音乐

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫剧音乐

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫剧音乐

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如趑趄、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如趑趄、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如趑趄、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如趑趄、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候歪的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如趑趄、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如趑趄、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如趑趄、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如趑趄、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如趑趄、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如趑趄、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候不的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

第一章 豫剧的源流

豫剧，河南地方戏曲剧种。也有“河南梆子”、“河南讴”、“高调”等称谓。豫剧之名，起于二十世纪三十年代，而在五十年代初才被普遍采用，为广大群众所接受，流行于河南全省及全国十六个省、市、自治区。

有文可考，乾隆十年（1745年）编修的《杞县志》卷七《风土风俗》中记载：“愚夫愚妇，多好鬼尚巫，烧香安佞，又好约会演戏如耍耍、梆、弦等类，尤鄙恶败俗，近奉宪禁，风稍衰止，然其余俗，犹未尽革”。乾隆五十三年（1788年）重修《杞县志》卷八之《风土志》中也有同样的记载。乾隆四十六年（1781年），河南省新安县吕公溥在写成的梆子腔剧本《弥勒笑》序言中说：“关内外所唱十字调梆子腔，歌者易歌，听者易解”。乾隆年间李绿园写成的长篇小说《歧路灯》中对当时开封戏曲活动多有描述，其中七十八回中写道：“因此又想起了一个民间戏班，叫做梆锣卷。戏旦是乡间有名的叫‘鹁鸽蛋’”。九十五回中也写道：“本地土腔大笛嗡、小啖呐、梆锣卷、觉俱伺候丕的上人”。可见清乾隆年间“梆子”在河南已相当流行。但它发源于何时何地，却无文字记载，至今说法不一。

一曰来自河南民间演唱艺术。“梆剧发源于郑卫之乡，所谓溱洧靡靡之音”。（邹少和《豫剧考略》1937年），它和明代中后期“举世传诵、沁人肺腑”的中原“时尚小令”有一定的血缘关系。起初，它“是为劳工们所发起”的“干梆戏”。（张履谦《民众娱乐》（相国寺特种调查之二）开封教育实验区1936年编印）。是“汴人相沿之戏曲”（《清稗类钞》）。

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫剧音乐

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫剧音乐

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫剧音乐

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

豫剧音乐

(征求意见稿)

中国民族音乐集成河南省编辑办公室